

Эссе.

Поэзия как голос природы и совести человека.

В предложенном фрагменте критической статьи М.К. Лобанова поднимается проблема нравственной сущности поэзии Сергея Есенина и её особой роли в осмыслении отношения человека к природе и "братьям нашим меньшим". Автор размышляет о том, почему есенинская лирика остается значимой и современной, несмотря на изменившийся мир.

Комментируя проблему, Лобанов обращается к стихотворению "Песнь о собаке", в котором трагедия животного становится символом общей боли всего живого.

Через образ собаки, потерявшей щенков, поэт передает ощущение несправедливости и жестокости мира. Автор статьи подчеркивает, что в этой простой сцене скрыта глубокая правда о человеческой ответственности за все живое. Недаром М.Торквист называл Есенина "органом природы": в его стихах сама природа словно говорит с человеком, раскрывая свои тайны и страдания. Лобанов отмечает, что интуитивное постижение мира было для Есенина мучительным, поскольку поэт остро чувствовал невозможность полностью выразить то, что он понимал сердцем. Отсюда возникает постоянное стремление к вечному, к глубине бытия, а также особая "нечеткость", ставшая ключевым словом в характеристике его поэзии. Эта нечеткость проявляется в любви к родной земле, дому, матери, Родине и особенно - к жи-

Вотными, которые в стихах Есенина предстают
беззащитными и нуждающимися в человеческом со-
страдании.

Я согласна с позицией автора статьи. Поэзия Есенина
действительно воспитывает в человеке чувство милосер-
дия и ответственности. В отличие от многих писа-
телей, изображавших природу как объект покорения,
Есенин воспринимает ее как живое существо, равное
человеку. Его стихи учат видеть в животном не вещь,
а живую душу. Мой читательский опыт подтверж-
дает актуальность этих мыслей. В современном мире,
где часто преобладает равнодушие, есенинская поэзия
звучит как нравственное напоминание о том, что
технологический прогресс не освобождает человека от ответ-
ственности за живой мир!

Таким образом, я считаю, что поэзия Есенина
вдохновляет на милосердие и ответственность за все
живое.

Есенин, как бесподобный писатель.

Автор рассказывает про С. Есенина и сопоставляет его с другими писателями. Сергей Есенин бесконечно прекрасный писатель, его произведения издают в школах и самостоятельно. В данном тексте автор рассказывает как он понимает Есенина в произведениях.

„О собаке в тоске говорится так, что она, кажется, влетела всему миру на землю...“ - М.П. Лоданов говорит что Есенин передает все чувства читателю. Я полностью согласна с мнением автора.

Есенин не сравнится ни с каким другим писателем. Взяв написание про животных можно увидеть, как автор относится к писателю, которые убивали животных, и как к Есенину, которого даже представить охотником (его) нельзя. „... поэзия [в] Есенина нам говорит с особой силой о нашей человеческой ответственности перед „братьями нашими меньшими“, и в этом отношении она, как никогда, современна“ - так оно и есть. Некоторые темы и проблемы написанные Есениным живы и существуют до сих пор.

Во-первых, произведения Есенина поучительны, её проходит в школах, чтобы научить нас чему-то очень важному.

Во-вторых, Есенин прекрасный писатель и человек. Если бы Есенин был холодным, отстраненным и мрачным человеком, то его произведения не освещали бы полки в библиотеке.

В-третьих, я сама знакома с его произведениями вне школы. „Кеня о собаке“ в которой говорится о потопленных хозяином семерых щенках. Есенин цепляет своим рассказом за душу, его произведения настолько живые и неравнодушные, что вспоминаешь о них постоянно.

Безусловно, автор статьи М.П. Лоданов прав в своих наблюдениях и словах. Конечно, лично мы не можем познакомиться с Сергеем Есениным, не можем послушать

его рассказы вживую и понять, каков действительно он человек. Все
 то, что было с ним знаком смогли описать Есенина в добрых словах
 и намерениях. Конечно, у Есенина были свои проблемы, но для
 нас этот человек поднял бесконечный уровень знаний, новых
 мыслей и всего самого светлого.

Мне очень жаль, что мы не смогли познакомиться с новыми
 его произведениями, но зато мы можем ценить и уважать то, что
 есть у нас сегодня.

Есенин говорил о себе, "Но, наверно, навеки шло / Мелкость
 крутую русскую душу" - слова нежности его относятся ко всему! к
 отцу, к дому, к отцу, к родне, к матери, к сестрам, к любимой,
 к "братьям нашим меньшим", к журавлям, с их курлыканьем в
 желтые дни...". Человек настолько искренний, с чистой душой, что
 хочется подражать ему.

Я думаю, что Есенину было легко писать свои произведения
 так, чтобы передать все чувства и эмоции, которые переживал
 сам. Но даже для того чтобы это сделать, ему нужно было прожить
 эту жизнь и понять как это делается, как передается все то, что
 чувствует автор своих произведений.

М. П. Лобанов один из тех, кто пишет про писателей и выдающих-
 ая личности. Благодаря таким людям нам предоставляется возможность
 больше узнать о тех, кого сейчас вспоминаем с теплотой и улыбкой.