

Тақырып: Дарқандықты қазаққа ғала бергені

Дарқандықты қазаққа ғала бергені мен ол сөзбен келісемін. Себебі Чингиске біздің еліміз ғала болмаса дарқандық та болмай да деп ойлаймын. Мәсәлім дарқандық болмаса бізге Май-хан адам дәрре өмір сүрмей меде, әйтпедіңдер де болмау меде. Мағдар, мыңдар, қойлар, тандарларда ғала болмаса дарқандыққа болмаса біз өмір сүре алмай қоймын кететін едік деп ойлаймын. Дәуір қисса бізге ғала бар дарқандыққа бар, мағдар күмі сирларын, мыңдарын, қойларын, бар қойларын көреді және көп парға ғала басна дегендей. Дәуір бізге еліміз бар көп ала аламыз Мағдарын өрісте күреді. Соны қысты күмі күмі көреді, күмі күмі күмі қойлар көп далаға көміледі. Бізге дарқандықты көп көреді бар. А болмаса біз өмір сүре алмаймыз. Сонымен мен дарқандықты қазаққа ғала берген дегенмен келісемін! Мен қисса оқиғасында өзім өзімді ата-анам да сондықтан дарқандықты, далами не еліміз айта-амаймы сондықтан да еліміз бізге дарқандықты ғала берген деп.

Дарқандақта қазаққа дама берген секілді...

Дарқандақта қазаққа дама берген секілді... Әріне қазақ асаны өзінкі даласы секілді кең асарт. "Қонақ күтсе қазақтай күтсін" деген сөздерді кезген қонақтардан әсіе естійтін, едім. Тастанға мән бермедім кейінірек түсіне бастадым. Қазақ асаны ең қонақ-жасай жалақ, даласындай кең далекші, еш нәрсені тауып, көрмейді.

Қазақ қонақ даласындай кең дегендігі. Қазақ қонақонық мекені қазақ даласында өте кең. Бірақ, ол кездіңде көптеген қан төгіс арқылы кезген. Тұңғыш сөздерім қазақ қонақ дүниемі тап бәлкім деген ұғымда білдірмейді. Негізі олар сол кездегі сөзестерге қарамастан олар досшы, ақбекшіл, тату, бір-біріне қамқор, әділ, адамдар балған.

Тұңғыш ұақаттада қазақ асанының қандай қонақжасай, досшы, тату, әділ екендігін бікіл әлем бойындап келеді. Негізі қазір дамыған ХХІ-ғасыр баландықта телеарнадағы бағдарламалардан көріп жүрміз. Қазақстанға келген өске ұлт жалақтары. Мысалы: Америкалықтар әсеріміздің өте керемет, табиғаты тамаша, ауасы таза деп мақтайды. Тіпті қазақ тағамдарын жеп көргендерде Қазақстанға қамшы, дама түседі. Негізі осы сөздерімің бөрі қазақ дама тауып, бірден тіреледі. Сәйкестіктер балмауы мүмкін алайда бөрі қазақ тоғыз даласындай кеңдігі, табиғатындай сұлулығы, кең көзіндегі асудіңің қолдығы жасайында баяндаған.

Егер байқалған болса қазаққа барлығы еркін: Даласы тоғызша, секілді қонақтай, қаласындағындай тауып, мейіздеріндегі көрікті. Тіпті едім, ішкі, терел / жұраң, елтоқба, тубында да еркіндік айқан бейнеледі. Мысалы тубында күн-бейнеленген ол бейдітшілікті.

Білдіреді, ал қоран-бүршіт еркіндігі, талап асыған түстен көңілдір
түсі бүткілз ашық аспонда білдіреді, оюнда ояқ қай ұлттан
рәмізі екенің сол арқалы дз білді Соқмен қатар Қазақстан
түсі секілді еш тү жоқ (тең Талау мемлекеті). Талап айты
кетсем. Қазақ, халық өте мұқият жалаң. Тұсында оной бір қалыпта
қоран қанатпен жайған, күніңде 32 сөйле бар.

Әзірек қортықпалай кележ қазақ, оалқымен дала солның
ұқсастығы өте көп Қазақ, жері халқына ұқсас өзгергендей Талауда
өз ойында да қоса кетсем. Мен қазақ, баласы балып түсі қалыпта
ризалық. Далада, ақса қасанда зерттеп Әстүрлеріде тамаша,
қоз баласына қатты мән беріп түсі сол, тоға шо, тормай, қанатты
қаттымай өсірген ең ұздік, ең керемет таңғалындыр жалаң.
Бер мінсіз дүние болмайтын болса, қазақ, оалқымен дала
мінсіз болған алашқолардың алашқолы!

Мәңгілік бала бейнесі

„Мәңгілік бала бейнесі“ әңгімесінде көтерілген басты мәселе қыз баланың бала бейнесінде қалуында. Өспей қалуы емес жаспын айтқанда болмаса, түсінігінің керекті дәрежесі дейін өспей қалуында. Оған қоса бұл шағарыларда сол мәңгілік бала бейнесіндегі қыздың ешкімге ұқсамайтын, қиын өмірі туралы баяндалады.

Мәңгілік бала бейнесінде қалу дәл сол бала бейнесіндегі аруақ (білімбілбе) қиын тағдырға өзіне білімдерге жамбылғанда адамдар ерекше білінеді. Ғажәп өте кеше бала бейнесіндегі қыздың зияметінен отбасындағы адамдар шаршай бастай. Дәл сол кездерде қыздың қиындықтары басталады.

Әрине осындай жағдай кімнің басына келсе де оқай болмаса сөзсіз. Тіпті ондай жағдайда оған ел болмау белгісі. Жалпы өмірінің қиындығы.

«Дархандықта қарақұра дала берген секілді» деген оймен толықтай келсемін. Бұл сөйлем қосқа өрі нұсқа болғанмен ішінде терек, шаяна жатыр. Қарақұ - тұялыаы тау бөктерінде, жасыл жайлау жерінде, кең-байтақ сулу өлкеде асыр салып, күлп-ойнап еркін өскен. Мына керек, «Қарақұ» деген сөзді естісем есім біраден дархандық, еркіндік түседі. Бұдда бір кең-байтақ даланың өзі қарақұра «Бұл! Ойна! Бұл жасыл-жайлау, кең-байтақ сулу өлке сен үшін! Сен-дархандықсың! Сен-еркіндікпен! Сен-дала иесі-сің!» деп айқайлап, қалбұлап, шағарлап тұрғандай. Бұдан дәлел қарақұтардың иен далада мал баялап, көшіп-қонып, ем үрей-қорқынкысыз иен далада елін-еркін асыр салып ойнап жүргені, көл жаяасында, тау бөктерінде, тіпті жасыл жайлауда қонып тұндерімен өткізген күндері дәлел бола алады. Қарақұта жалғыз бекерден-бекер бүркітке теңемелен. Бүркіт-еркіндік пен бейбітшіліктің символы. Бүркіт-дархандықтан, көк аспанның құсы. Міне, сол сияқты қарақұта дархандық жалғыз. Деректерге сүйене отырып, қарайтын болсақ онда қарақұтар көшпелі және қонақ жай екенін білеміз. Қарақұтар көшпелі жалғыз болғандықтан олар даланың қар-сарын менгерген, тіпті су тасына дейін жатқа білері. Қарақұ үшін туған жері, мекені, жасыл жайлауға өте қалыбат. Оны біз қарақұ жалғызның отан, туған жер туралы мақал-мәтелдерінен, өлең, жырларынан байғұй аламыз. "Отан үшін отқа түсе жанбайсың!", "Отан-оттан да өстек" сынды мақалдар оған дәлел.

Ал, қонақ жайымызға келер болсақ қарақ жайға өте ақ көңіл. "Таспен ұранда - аспен ұр" деп тек жас - соймен өмір үріп келе жатар. Мұны мен бұндары - тар қатарынан көремін. Қарақ жайдың көңілі мен дама, кең жайлау сияқты өте кең. Ешкімнің ала - жібін атпай, қарғы пікірмен, ешкімге ұянып тилідей өскен қарақ - та дамамың өзі ел қаметі үшін ұнататындай. Себебі қарақ басқа жайлар секілді билікке, иа болмаса таққа ұм - талмай. Қараққа тек жан мен дама тән шайтаны керек. Қараққа тек дардану керек. Мысалы, жасыл жайлауда ат шайып, көл жайлауда мал суарып, кең дама, жасыл - жасыл жерге күіз үй орнатып, дамада бала - мада ойып - күліп, жүзіріп, ешкі - еркін, еш қосылмай қарып - қартер жақ екенің еуініп, бұркіттей салып еркін жыр - се іліні, ел бақыт демеі немене? Дама қарақта дардан - дақ жайға ретінде өзі таңдалған. Себебі, мынамында, қарақ оған әбден лайық. Біз үшін аябай тер төгіп, жерімізді сақтап қалу үшін күрескен аталарымыз да ұлттық аяқ. Қарақ. Мүмкін, жерімізді ешкім бермем, сақтап, қарып жүргенімізді кенде дама бізге өзіне жақын тартар бәлкім. Дама мен қарақ руға бір. Олар бір - бірін сезеді. Олар бір - бірін түсінеді. Дардануымыз қарақ ұра - мада, дардануымыз қараққа дама өзі берді.

Дарындала парға ұла берген секілді қарау жерінде зорі тау тастар бар. Өзі көздер барына бар. Аудан шаршына кезде зорі қарауға даясаға барар дегені шаршыға басалада. Ең зорі тар ол қарауға даяса деп білемін. Қараустандағы ең зорі қоректі терлер Баянұлы деп санаймын. Шаулар зорі тие оңданды да ұлсаңданды пайдасы. Ол мердіз, табиғатта өте зорі. Емдіктей мейтеге мейтегі деп білемін. Өзіңде еңі еркі дегені табиғатта талас алған ең зорі сүйі. Сол үшін қарауға дарауғалақта дара берген аяқта. Әрбір қарау еркіп өскен меркі т-ки дража даяса. Мәсіне қараустаны табиғатта өте зорі. Дарындалақта сол үшін берген. Мейте азаматтыра да қараустаны табиғатта қарауға, Мәсіне аятаң болсау аяра. Ауанды табиғатта өте күшті деп санаймын. Ауанды ауанды табиғатта көріп дегенімеу. Шаға ауа көп ағым таулар. Бірібір де ауанды ауанды астау болады. Табиғатта ауанды еркі сүйкесіу. Ауанды табиғатта ұлауғалақта ағымға мейтегі. Мәсіне мейтеге тие өте көп тие зорі, ағымтар шығару үрдіз таулар. Табиғатта зорідей тау тие мейте тат басқа көрселер деп ойлаймын. Өзі көздер Ауанды ауанды да өте зорі тие тау болады. Ауанды ауа да татты. Сол үшін де дарындалақта парға дая берді. Ауанды ауанды да өте тауға. Мәсіне ауанды табиғатта да күшті. Ауанды барына күшті. Ауанды табиғатта ауа жана еңе ауанды таттау. Ауанды табиғаттағы тауға мейте ауанды көрсетеді. Ауанды табиғатта тауға болсаңданды ол кеу таланды көрсетеді. Ауанды ауанды ауанды табиғатта. Ауанды ауанды табиғаттағы тауға тат тау. Ал ауанды барына бар. Ауанды тауға ауанды талас таланды ауанды.

Мүсін Бағасақын өз заманында еле танымал
 әйелі ұлаша менен адамдарда бірі, Мүсін Бағасақын
 өз еліндегі адамдар, е арасында сыйлаған құрметтеген, Мүсін
 Бағасақын тіл өнерінің пайдасы мен зияна туралы
 көп өз пікірін ортаға салған. Ол пікірінде тілдің,
 сөздің жақсы тіл өнерінің ұандай пайдасы бар
 екені айтқан. Мысалы: Сәл тіл өнері арқылы танымал
 адамдар бар, менен, ұлаша, ауан деген сияқты. Абай
 Құнанбаев, Ахмет Байтұрсынұв, Назжан Мұнабаев деген
 сияқты аталарымыз жоқшылық кезінде осы тіл өнері
 арқылы танымал. Тілдің өнер а адам зат, жақсы
 адам бағасына керек зат. Егер ұарап тұрсаң үздігі
 заманың адам дара мен, бұрауға ежелі заманың
 адамдарың саясатың түрде ұарасаң, сәл бұрауға
 кезеңде тіл байлығы, сөздің ұора дамыған. Олардың өз
 тіліне деген, жеріне деген сыйластығы мен құрметі
 ерекше болған. Ғажіті адамдар өз тілде сөйлеп жата
 да, алда дұрыс әрине бірақ өз тіліне деген сезім
 ерекше боуға керек ұайда жүрсеңде ешқашан өз
 тіліңді ұиятпа. «Өз тіліңді бәрін бі, өз тіліңді құрметте»
 деген ата-бабаларымыз. Біз осы тілге деген құрметің
 ді жоғалтауың керек. Ұндау танда ұанша тіл бісеңде
 өз тілің өзің астаң бауға ұажет, және ешқашан
 ұиятпау керек. Тілдің байдасы көп болса зияна көп
 болмайды деген екен, Біз осы тіл арқылы және
 мемлекет болып отырымыз. Сен өз тіліңді бісең ешқандай
 а неесе мемлекет сені шектетпейді. Ғайда
 болса да сенің сөздің ұораумен тіл байлығы

Парақтың өртқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІНІ
 "ДАРЫН" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
 РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӨСІТІРМЕСІ

Тақырып: Дарқандықты қазақ дама берген екілді.

Дарқандықты қазақ дама берген екілді деп ойлаймын, себебі бұрын адамдар дама бастырында тұрып, сол мақта аң аулап күн көріп жүрді. Бұрынғы адамдар көбінесе мал шаруашылығымен айналасады. Мысық, қой және көктем маңуарларды ұстаған. Сол маңуарларды адамдар көлік, ет, ретінде пайдаланған. Дама бізге дарқанды пен бостандық берді. Адамдар сол үшін маңуар өмір сүре алды. Көбінесе адамдар қолып-дорқып жүрген. Өйткені басқа адамдар мабуол жасап, барысын зиятты кететін. Адамдарды күн ретінде алып жүретін. Ал қазіргі адамдарда барыты бар. Мәнеде олар қазіргі көп нәр-сімімен, заттарды бағаламайды. Көбінесе адамдар барлық заттарды табиғаттан, дамадан алатын. Барлығы жақсы бағалап жатқан сен, қазақтар көп нәрсіні, заттарды үйреніп, адамдарға көмектеп жүрді. Оларда бостандық пен дарқандық бағды деп ойлаймын.

Майға би мен Мәске бидің адамшарың талғамыңарыңдағы замана шандығы

Шешендік өнер ғылым тілінде – риторика деп аталады. Ол ауызға ғары тия би-шешендердің асаи мурасы, ұрпақтан-ұрпаққа сабақтасып рухани байланыстығы айналған баға кестес бундырамыз.

Қазың даласында дара бандың биді жарған би-шешендеріміз көп балған

Кешені Майға би мен Мәске бидің даналық сөздерінің мәні банды? Ұрпаққа бандарған мурасы бүгінгі таңда көрініс табуда ма?

Би-шешендер сөзді әдемі айтуда ғана мақсат туртаған. Олар кінге, балай, дашан кестізуді, сөзіне шандаруды мақсат мезгерген. Осындай даналықтан тұлғалардың би-Майға би Хандалық «Түрел сөздің түбі бір, түп атасы Майға би» деймі ме? Ел арасында «Майға би айтатты» деген мәйекті сөздер де көп өскендік білеміз. Оның «Айтты ама болса ауыздағы кетеді, төртеу түрел болса төбеден келеді», «Тараттыр биле ісің түспесін, саран үйге келің түспесін» деген мақалында тұтастықта, бірлікті насихаттап, саран әрі арам адамға ісіңің түспесін тілейді. Майға бидің осындай даналық сөздері қазың таңда мақал-мәтелдерге айналған кестер.

«Бидің бундан бирауыз сөзбен шешен сунғыла

би" атанған Маңса бүгін тарихта елеулі
 орын алатыны анық. Ол - келешекті айыпталмай
 болмай алатын сәуегей би болған Мұсамен,
 тұрамай, тұрғанда үйі балада деп көп дабытта
 үйлерді мензеген. Кейін, пайдасыз жеманмен көп
 балатанмен, билікте отырғандардың тұраусыздық,
 әділетсіздігін санаған.

Дертке дауа болып отырған дамай-дамай
 дәрі-дәрмектердің шығатынын, әділдіктің мәңгілігі
 аз, дамағыз бала бастайтынмен болмаған
 балатан. Сонымен дауар, отбасыдағы бұз бен ұл,
 келінің тәрбиесін, аға мен іні арасындағы араз-
 дақта, ағайын, тугас-туғандардың бір-біріне
 деген шалағатпен азырақ деп басап айтырған.

Расмен де, бүгінгі күні бұл мәліметтерді
 байқап жеткізілді.

Ойында бұратандымай келе, бабаларымаздан
 болған рухани байлық өз өміршеңдігін, мәңгілік
 заман жоғалтқан жоқ. Балашықта да, асыл
 бауынамаздан ұмыт болмайтынмен мен сенемін

Ақыл шешу қолдарға өте қым, себебі олардың арқасында әлемдік бағам
Ақыл шешу үшін әлемдік бағамды қолдануға мүмкіндік береді, әлемдік
Әлемдік бағамды қолдануға мүмкіндік береді, әлемдік бағамды қолдануға
Әлемдік бағамды қолдануға мүмкіндік береді, әлемдік бағамды қолдануға
Әлемдік бағамды қолдануға мүмкіндік береді, әлемдік бағамды қолдануға

248-сөз

„Мәңгілік бәла бейне“

Мәңгілік бәла бейне - шығармасын қараптың тақырып
шығармасы. Бұл тақырып шығарма ой-өрісінің
дамуына арналған шығарма деп ойлашың.

Шығарма кейіпкерлері атақ өте үлкен асер
қалдырды. Жантөстікшінің ойындағы шығарма
шығарма тыңдаушылардың жүрегіне жетті. Жәткен
шығармалардың ішінен мәңгі бәла бейнесіне
қалам бастау кейіпкер шығарманың ой-түсінігін
шығарды деп ойлайсың. Матақ өте аяқшыты
болған жері бастау кейіпкердің адамдармен елге,
табынат пен тіл табыса. Дегенде, ай мен тіл
табыса кейіпкердің ішіндегі бүкіл өкіл-решімін
шығарды. Адамдар оны көшеге жіберді. Бірақ ол
бұл сөздерді естіп үйреніп қалам.

Ата-анаға жаз, жетім бала. Және оны
ешікпен ұшытамай, бірде-бір жерге сөз
айтпай, қоршындай жас жүректің жүрегіне аударды.
Ол өскен, ішкі жан дүниесі мен, ауқым, шашық
қоз. Ешкімге жазма жаз. Бірақ ішкі жан дүниесі,
рухани дағдысы, бәрі-бәрі шығарды. Бірақ
сырт-көңіліне келетін болса, бала кезінде қалам
қойған ол қыз бір жігітті жазса керді. Ешкім
оны қатпаса да ол оны жазса керді. „Бірақ ол
отан қарай ма? - деген сұрақ маған
қойылар. Олар қатысқан деп ойлар. „Көле-көле
менімен қосмай ойлар. Мен шұңқарға
шайыртқан ба? Жүйелі жазса

Бірау естиді ме?" - деп күміс ойлайды. Бірау ол заңа еше басқа да балалар бар еді. Жүндердің бір күнінде ауыста автобус келеді. Шүредек балаларды жинап алып кетеміз деді. Бірау еон ұауытта ол ұыз табиғатта басқа жемде жұр еді. Сөйтіп ол ұауыт. Ғаламдарын алып кетті. Бірау шүредекті емретке еше деп ойлайшыен. Ар жемік Жұдай бір өзі білер. Бұл ЖЕРД кезінде болған Ядролық бомбалардың кееірі еді...

Бұл Ядролық бомбалар Қазақ жерінде Селеші облысында өтті. ЖЕРД-ның бір сымап көңі шығарған қауытты көке ұшырды. Бұл шығарша бұл оқиғаны аңуау болды. Қазақ тарихында өте қауытты, аяушылық (р) жері ауыта қауыптасты. Бұл бұл жемдегі проблеманы айтады. Бұл оқиғаны зардабынан адамдар шүредек болып тұады, ауа ыстады, бейбіттер өпей, шөңгі жерге айтады. Сол жерде қанышып жатып өлді. Жөбі жер аударды. Үкі күміс дейін проблеманы, қауытты жер болып санады. Бірау Ашаның қауытты мен 1991 жылы Селеші пашыны жабды. Бірау сол кезде қауытты, қауыт-қатер, өшіп, ашы ауыт өзі жабдыда қады. Қауытты тарихыда қады. Бұл ұстаушыны көксіз еше ашады. "Мәңгілік бала бейне" шығарышы қауытты тарихы жеткізді.

Біз екінші кешімізге ұшушы еміміз. Мүлдем арамызда көптеген қолдау беру қажет. Менің ойымша мүлдем болып тұрған бала көпші еміне. Ол өмір бойы осы сәт-кеңесті пен мүлдем мен. Баршы біздер қорғауда болу қажет. Қазіргі заманда балаларға арнап қолданылатын қолданбалы ашылып жатыр мейіне басқаларға мейіне барып сағана береді. Балалардың ұстаздарына қажеті жер, сағана өмір беруге қажеттігі.

"Мәңгілік бала бейне" шығармасында көп ойланғым. Қазіргі ойың астарына шықты. Қазіргі кезде кешіміз жиі де бар. Ондайға қою қажет. Біз барлығын көптеген мәселелерді қолдай отырып түбін жетеміз. Біз балалардың ашаматы. Көптеген жазушылар арқылы көптеген мәселелерді қолдай ұмындықта шеші аламыз. Ал Сәйіт пәллісіне келетін болсақ өте көп сұрақтар мен жауаптар бар. Парлыға өмір өзінше өтуде.

Біз өскелең ұстау бұл ойымыз ешқандай ұмытпаймыз. Қазіргі ойың тағдыр бәрімізге мәнімі. Бірақ Сәйіт пәллісіне қана емес, ашығанымыз, жоюшымыз, ұмындықтың, репрессиялар бәрі қазір еміңде жеріңде өтті. Бұл ойымыз арқылы ұстау-ұстауға тарамады. Біз Қазақстан Республикасында мәңгілік шешімдер ретінде тұрамыз.

3. М. Баласағұнның тіл өнерінің пайда-зияны

Тіл өнері - адам өміріндегі күнде өнердің бірі. Күшті ұшқан болмаса да тіл өнері жоғары бағалау басталатын өнер. Бірнеше тіл білу қабілеті әркімде бола бермейді. Осыдан келетін өнер емес, неғадар болып қиындайып кететін өнер мағысат.

Мүсін Баласағұн осы тіл өнерінің пайдалы мен зиянын бізге жеткізген. Елге арқылы М. Баласағұн тіл өнерін сипаттаған.

Тіл өнері маңа мүмкіндіктерге жол ашыа. Маңа тіл - маңа өмір. Маңа «өмір» небәрі көп болса жетістік соңы көп болады.

Тіл өнері бұл білім. Білім - баян жетпес күндөлук. Білім ешқашан кем болмайды. Қазіргі уақытта да өткен замандарда да білім күнде ұят болып есептеледі. Білімнің мұқары баян маңада аз жол болады. Маңа тілдер арқылы елге үшін көп еңбек күіре алыа. Еліңнің мастаныма атаңа алыа. Бір маңа тіл, шет тіл білгенің бұл еліңнің өсіп бастауына үлкен күшіуек. Тіл өнері ең алдымен аңа басталады.

Аңа тілім - қарақ тілі.

Аңашық тіл өнеріне қарамағанда аңа тілімен бірге бастайа. Тіл өнеріңді жетілдірдік, ұшыттық, орнадеттің, маңа тілдер үйреніп, маңа маңумен, оқумен, сөйлесумен тоңыстық бірақ, аңа тілің не болды? Аңа тіліңді ұшытты, маңа тілдердің ең артында маңада жаның қалды. Жаның рет маңа тіл үйреніп, тіл өнерін өздерден маңа есе ерекше-леніп үйренсеңде, бар жетістікнің еңбегі аңа тіліңде болады. Тіл өнеріндегі ең қатыгезі маңа жетістіктерге жете отырып бастапқы маңа жетістікке ұшыталуға

тырмасқан нәтигенді яғни ана тілінді, ұрпақ тілінді бірте-бірте ұмыту екенін түсіндім.

Мүсін Баласының тіл өнерінде білім сапасын жоғарлатуға бірнеше ана тілінді ұрпақ қолматонандық жеткізген. Ал біз ана тілімізді ұрпақ қолматонандық тіл өнерін біліше білім өнерін жетілдіру керек екенін жеткізген.